17 juin 1899

VENTE DU SAMEDI 17 JUIN 1899

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

Porcelaines, Tableaux

EXPOSITION PUBLIQUE

LE VENDREDI 16 JUIN 1899

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES DE SAXE ET AUTRES

COFFRET AUX ARMES DE MARIE STUART

OBJETS VARIÉS, PENDULES, BRONZES

Meubles, Billard de Poulain

Tapisseries

TABLEAUX ET DESSINS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Samedi 17 Juin 1899

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Me PAUL CHEVALLIER	**MM. MANNHEIM**
10, rue Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 16 Juin 1899, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

PORCELAINES ET FAIENCES

1 — Figurine, en ancienne porcelaine de Saxe : Personnage debout tenant une oie.

2 — Figurine, en ancienne porcelaine de Saxe : Paysan debout.

3 — Figurine, en ancienne porcelaine de Saxe Arlequin.

4 — Figurine, en ancienne porcelaine de Frankenthal : Personnage tenant un manchon et un manteau.

5 — Très petit vase, décoré de fleurs avec épaulement ajouré, en ancienne porcelaine de Saxe ; monture à anses-serpents, base et couvercle à feuillages en bronze doré.

6 — Flacon à thé, à décor de réserves de paysages animés sur fond jaune. Ancienne porcelaine de Saxe.

7 — Sucrier avec couvercle, à décor de fleurs. Même porcelaine.

8 — Groupe, en ancien biscuit : la Cueillette des fleurs ; composition de trois personnages au pied d'un arbuste.

9 — Trois plats longs, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décorés d'un écusson armorié supporté par deux renards et timbré d'une couronne de marquis.

10 — Plat rond, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : haie fleurie et oiseau ; marli à fleurs et rinceaux.

11 — Plat long, décoré d'une scène familiale ; marli à fleurs. Chine.

12 — Paire de bouteilles, en faïence italienne, à décor de bustes et feuillages.

13 — Cuvette et pot à eau en faïence, à décor de fleurs.

14 — Service, en porcelaine de Paris : six tasses, six soucoupes, cafetière, théière, pot à lait, sucrier ; décor de médaillons-bustes. Époque Restauration.

15 — Légumier avec couvercle, faïence du Midi, à personnages.

16 — Fontaine-applique et bassin, décor de guirlandes et lambrequins. Rouen. Support en bois.

17 — Aiguière, décor bleu. Ancienne faïence de Perse.

18 — Potiche avec couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu de fleurs, avec parties laquées ornées d'animaux.

19 — Plat creux, décor de rinceaux fleuris en bleu. Chine.

20 — Plat creux, décor en bleu, à compartiments. Chine.

21 — Paire de potiches avec couvercles, à décor de fleurs. Japon.

22 — Deux lampes. Japon.

23 — Brûle-parfum avec couvercle, en poterie du Japon.

24 — Paire de pitongs cylindriques, décor de personnages. Satzuma.

25 à 28 — Sous ce numéro, plats, assiettes, etc., en céramique.

TABLEAUX ET DESSINS

29 — Bergue (de). Marine.

(*Deux pendants.*)

30 — Feyen-Perrin. Paysanne.

31 — Gaston. Moutons à l'étable.

32 — De Nittis. Fleurs dans un vase de cristal; pastel.

33 — Noterman. Chiens de chasse.

34 — Porbus. Anne d'Autriche, représentée en pied, en costume de cour bleu fleurdelysé, avec large fraise autour du cou, et portant une riche parure de perles.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

35 — Portail. Dame lisant; sanguine et crayon noir.

36 — Robert (Hubert). Le Puits dans les ruines; sanguine.

37 — Robert (Hubert). L'Oiseau fugitif; sanguine.

38 — Yon (Edmond). Pont sur une rivière; pastel.

39 — Zuber (H.). Paysage; sépia.

40 — École française. Portrait de femme, en costume garni de perles. Toile ovale. Encadrée.

41 — École française du XVIII^e siècle. L'Épée de Damoclès ; gouache. Encadrée.

42 — École française. Portrait de femme en costume Louis XV.

43 — École italienne. Place de Saint-Marc, à Venise.

44 — École italienne. Paysage avec ruines.

45 — École italienne. Saint Jean-Baptiste.

46 à 49 — Sous ces numéros, dessins, tableaux, photographies.

OBJETS VARIÉS

50 — Coffret à bijoux en bois, revêtu de velours violet et semé de fleurs de lis de cuivre doré ; il présente une entrée de serrure et quatre plaques en cuivre gravé et doré aux armes de France et d'Ecosse, la plaque du couvercle offrant, autour de l'armoirie, le collier de chardons de l'Ordre de Saint-André d'Ecosse et l'inscription : *Maria D. Gratia. Scotorvm regina et Francie Dotaria.*

indiquant que cette cassette appartenait à Marie Stuart, reine d'Ecosse et douairière de France.

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.; long., 18 cent.

51 — Petit groupe en ivoire sculpté, peint et doré : la Vierge assise tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus debout, un fruit à la main. XV^e^ siècle.

52 — Boîte ronde en écaille noire, ornée d'une miniature ovale Louis XVI : Portrait de femme en buste, de face, les cheveux poudrés, vêtue d'un corsage décolleté avec ceinture bleue.

53 — Deux miniatures : Portraits de femmes.

54 — Cadre en bois doré du XVII^e^ siècle, contenant une peinture.

55 — Deux petits panneaux peints : Anges debout, fond doré. Ecole italienne.

56 — Coupe en cuivre, à décor de personnages. Perse.

57 — Deux vases sur piédouche en cuivre. Travail oriental.

58 — Paire de grands cornets cylindriques en cuivre ajouré. Perse.

59 — Lampadaire en cuivre. Travail algérien.

60 — Deux supports-appliques en bois sculpté formés de personnages, se terminant en volutes.

61 — Coffret revêtu de fer.

62 — Trois coffrets décorés au vernis.

63 — Deux statuettes de négrillons debout, coiffés d'un turban, bois peint.

64 — Colonnette en albâtre onyx d'Algérie, à chapiteaux de bronze doré.

65 — Colonnette en marbre de couleur, à chapiteau de bronze.

66 — Buste en marbre blanc de Napoléon Ier, grandeur nature.

67 — Panneau en bois sculpté, à décor de personnages en costumes Renaissance.

68 — Christ en ivoire du XVIIe siècle, sur une croix en bois noir. Encadré.

PENDULES ET BRONZES

69 — Pendule, du temps de Louis XV, et son socle de suspension, plaqués de corne bleuâtre et garnis de bronzes rocaille et branches de lau-

rier en bronze ciselé et doré. La porte présente le sujet de la fable de La Fontaine : Le Renard et le Corbeau.

70 — Pendule et son socle de suspension en marqueterie d'écaille, cuivre et corne de couleur, garnie de bronzes rocaille et figures en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV.

71 — Pendule religieuse Louis XIV en marqueterie de cuivre et écaille, à colonnettes ; garnitures de bronze. Signée *Le Mayre, à Paris.*

72 — Pendule sur socle-applique, décorée au vernis dit de Martin, à fleurs et animaux sur fond vert, garnie de bronze, cadran signé : *Estienne Baillon, à Paris.*

73 — Deux petits groupes en bronze : Enfants et animaux. Commencement du XIX^e^ siècle. Socles en marbre.

74 — Paire de girandoles en bronze, garnies de pendeloques et petites sphères en cristal.

75 — Suspension en bronze à gaz, et à douze lumières.

76 — Pendule de forme contournée, en marqueterie de cuivre, écaille et étain, garnie de bronzes. Style Louis XIV.

77 — Paire de girandoles en bronze doré, vases et anses-sirènes supportant le bouquet de lumières.

78 — Paire de girandoles en bronze doré, de style Louis XIV, à sept lumières, décorées de sphinx.

79 à 81 — Trois lustres, bronze et cristaux.

82 — Coupe en bronze, à pied orné de statuettes de jeunes bacchants.

83 — Grande pendule en marqueterie de cuivre et d'écaille garnie de bronzes : figurine du Temps, char d'Apollon, cariatides, chevaux et vases. Style Louis XIV.

84 — Paire de chenets en bronze, avec galerie. Style Régence.

85 — Deux lampes à pétrole.

86 — Paire de flambeaux en bronze. Époque Restauration.

87 — Pendule en bronze doré, ornée d'une figurine de personnage tenant une couronne ; frise à sujet de style antique. Commencement du XIX^e^ siècle.

88 — Pendule Louis XVI, en marbre blanc et noir et bronze doré, à mouvement porté par deux colonnettes et surmonté d'un vase de fleurs.

89 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, à mouvement porté par deux pilastres, et décorée de griffons, cariatides et vase de fleurs. Commencement du XIX^e^ siècle.

90 — Pendule en bronze patiné et doré, ornée d'une statuette de bacchante ; frise : le Triomphe de Bacchus. Commencement du XIX^e^ siècle.

MEUBLES

91 — Pannetière en bois tourné et sculpté. XVIII^e^ siècle.

92 — Deux fauteuils en bois sculpté, à feuillages, couverts en damas rouge.

93 — Tabouret couvert en damas rouge.

94 — Armoire à deux portes vitrées, en bois peint blanc, doré et décoré au vernis, à personnages et fleurs.

95 — Console en bois doré, décorée d'un mascaron et de motifs rocaille, sur deux pieds reliés par une coquillle. Tablette en marbre.

96 — Meuble Empire, à hauteur d'appui, en acajou garni de cuivres ; il ferme à deux portes. Dessus de marbre blanc.

97 — Secrétaire à abattant et portes, en acajou garni de cuivres.

98 — Table-tricoteuse en bois de placage.

99 — Bois de lit peint en gris : rosaces et petits vases. Fin du XVIII[e] siècle.

100 — Meuble à deux corps, en bois sculpté, à décor de personnages et bustes en costumes Renaissance.

101 — Meuble italien à deux portes, sur console à fond plein, en bois sculpté et rehaussé de dorure, décor de cariatides et chimères.

102 — Stalle en bois sculpté, décorée de motifs gothiques et d'oiseaux.

103 — Chaise portugaise, en bois, recouverte de cuir à dessin de vase de fleurs et personnages ; clous de cuivre.

104 — Deux vitrines en noyer sculpté, rehaussé de dorure de style Louis XV.

105 — Deux fauteuils en bois sculpté, rehaussé de dorure de style Louis XV, couverts en soie brochée à fleurs.

106 — Coffre en marqueterie de bois de couleur, à pilastres.

107 — Armoire-applique en bois sculpté. Datée 1677.

108 — Meuble-étagère en bois sculpté.

109 — Armoire Louis XIV, en chêne sculpté, à rosaces et quadrillés.

110 — Armoire italienne, en bois sculpté, décor de feuillages et grotesques.

111 — Meuble de chambre à coucher : armoire à glace, secrétaire et table de nuit laqués, de style japonais.

112 — Siège-borne, couvert en soie brochée à fleurs.

113 — Miroir dans un cadre en bois doré à feuillages et médaillon-buste.

114 — Glace biseautée dans un cadre en glace.

115 — Vitrine en hauteur en marqueterie de bois de violette, garnie de bronzes. Style Louis XV.

116 — Canapé en bois sculpté et peint gris, couvert en soie brochée à fleurs. Style Louis XV.

117 — Bergère et deux chaises assorties au canapé précédent.

118 — Petit cabinet à porte et tiroirs, plaqué d'écaille et incrusté d'os. XVII^e siècle.

119 — Petit cabinet en bois noir guilloché, à deux portes, décoré intérieurement de peintures à sujets galants et mythologiques.

120 à 122 — Trois armoires normandes, en bois sculpté, à décor de motifs rocaille et fleurs. (Seront divisées.)

123 — Horloge en chêne sculpté, à décor de moulures.

124 — Prie-Dieu en bois noir sculpté, décoré d'attributs de la Passion. XVII^e siècle.

125 — Coffre en bois sculpté, orné de personnages à chaque angle.

126 — Psyché en acajou, ornée de deux petits vases en bronze. Commencement du XIX^e siècle.

127 — Quatre chaises légères en noyer, dossiers à arcature, sièges couverts en soie brochée.

128 — Enveloppe de cheminée en acajou et citronnier, de style oriental.

129 — Deux étagères, du même style.

130 — Grande vitrine en acajou.

131 — Billard de chez Poulain.

132 — Sous ce numéro, mobilier courant.

TAPISSERIES

133 — Tapisserie : Musiciens et danseurs dans un parc ; larges bordures de fruits et personnages. XVI^e^ siècle.

Haut., 4 mètres ; larg., 2 m. 50 cent.

134 — Deux cantonnières en ancienne tapisserie à fleurs et médaillon.

135 — Deux décors de baie en peluche grenat.

136 — Fort lot de tapisserie au point pour sièges, à sujets tirés des fables de La Fontaine.